

## A black and white photograph showing two men in suits shaking hands. The man on the left is slightly taller and has dark hair, while the man on the right is shorter and has lighter hair. They are standing in front of a tall bookshelf filled with books. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

[تصویر : فاروق ابراہیم]

مبارك يكرم قيادات الاعلاميين

**مع رعماء فلسطينيين من الضفة وعرة**

اختتمت أمس مارجريت تاشي رئيسة وزراء بريطانيا زيارتها لإسرائيل التي استغرقت ٤ أيام . وأول لسان لها بعد أن اقترحت أو أراء جديدة حول الموقف من الشرق الأوسط . ولدت فالتات ناشتتها في إسرائيل والضفة الغربية المحتلة إلا أن حينها لم تكن إلا ابن خال اجتماعها مع رئيس في غضون بحث أنها "ستبلغ أيضا كلا من الرئيس حسني مبارك . والرئيس الأمريكي رونالد ريغان بمنتقل هذه

د. عصمت عبدالمجيد :

**الوفد الأمريكي أصبح يتفهم**  
موقفنا الواضح في مفاوضات طابا

**الوفد الأمريكي أصبح يتفهم**  
موقفنا الواضح في مفاوضات طابا

صرح الدكتور عصمت عبد الجليل رئيس الوزراء وزير الخارجية في  
البيانات التي جرت مع اسمع من ابراهيم سفيور مدير الادارة العامة لوزارة  
الخارجية الاسرائيلية واستمرت اكثر من ساعتين بان مسألة الجوازات  
تحتاج بحث ودراسة فائز كل على سؤال الحكومة وبعض الموضوعات الاخرى  
وقال اننا نقاضى الموضوعات المختلفة بطرق في وجهه التوصل لحل وعرضا  
وجهة نظرا ولقد وعد ابراهيم سفيور بانه سوف يذهب الى الاسرائيل  
في التوقيع ان يوقع اسما على  
الامانة الاسرائيلية في هذه البيانات مع

**الرئيس يزور مشروع  
لكل الصناعة بالفيوم**

سوفير على المستندات والخرائط الاسرائيلية والانجليزية التي ترجع الى اعوام ١٩١٥ و ١٩٥١ والتي تقطع كل

**لهذا أقيم بالجهود الذاتية**  
أعلن الرئيس مبارك أنه سوف يقوم  
بزيارة لعدد من المشروعات الشعبية

تتويجاً لجهودها الذاتية ووعده بوزارة  
شروع الكي الصناعية بمحافظة الفيوم  
بناحي سنة ١٩٥١ خريطة اسرائيلية  
صادرة من المساحة الاسرائيلية  
واضاف عبدالمجيد ان موقف مصر  
من ذلك يجب ان

الشك وتؤكد ان طبائعا مع ان الشعور  
المصرى. ولكن ان احدى هذه الخرافات  
بناشئة سنة ١٩٥١ اسرائيلية  
صادرة من المساحة الاسرائيلية  
واضاف عبد المجيد ان موقف مصر  
من

[illegible]

وطني انني احب كل عمل يقوم على  
 جهود الذاتية وان مساهمة القانونيين  
 في خلق جوا من التعاطف الاجتماعي  
 والترابط والاحترام المتبادل بين ابناء  
 وطني

وقالت ماريان  
الحداد التي تقيم  
العربية وقطاع  
اتحاد فيدرالي  
والأردن -

ومن ناحية أخرى صرح إبراهيم  
سوفير عقب الحادثات أن لدينا القليل  
جدا الذي نقوله لأنني اعتقد أن  
المفاوضات حساسة  
وصرح الدكتور نبيل العربي أن

## الاعتماد على التمويل المحلي

**ترشيد السلع الواردة مع القادمين من الخارج**

اعان وزير التخطيط والمالية امم لجنة الخطة والموازنة ومجلس الشعب المصنوع ان مشروع الخطة لعام ٨٧/٨٨ الذي اجراء تغييرات في مجلس التخطيط المركزي في مطلع الشهر الحالي اذ ابلغت اسبوعه من ٥٨ ٪ الى ٦٧ ٪ من اجمالي واردات السلع الواردة مع القادمين من الخارج.

رئيس وفد مصر في المحادثات ان  
ابراهيم سوفيير جاء الى القاهرة بافكار  
وقدما له افكارا وعليها ان ننظر .

وكان قسم  
القاهرة يحتفظ  
للإدارة العامة  
بمبنى جريدة اليوم  
للاستفادة من  
الطاقة الكهربائية  
مجهولين بشرى

## الاعتماد على التمويل المحلي الخطة

المفاهيم الاقتصادية استعمالاً لاداءات تقويم الاداءات البيئية بهدف وضع السياسات البيئية الاستراتيجية. فكلما طرقت هذه المفاهيم في الاداءات البيئية، كلما كان ذلك الاداء اكثر استراتيجيا. كما ان هذه المفاهيم الاقتصادية يمكن استخدامها في الاداءات البيئية لتقييم الاداءات البيئية. فكلما طرقت هذه المفاهيم في الاداءات البيئية، كلما كان ذلك الاداء اكثر استراتيجيا. كما ان هذه المفاهيم الاقتصادية يمكن استخدامها في الاداءات البيئية لتقييم الاداءات البيئية. فكلما طرقت هذه المفاهيم في الاداءات البيئية، كلما كان ذلك الاداء اكثر استراتيجيا.

اعلن وزير التخطيط والمالية امم لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب امس ان مشروع الخطة لعام ٨٦/٨٧ راعى اجراء تغييرات في هيكل الاستثمار ليكون في صالح التمويل المحلي الذي ارتفع اسهامه من ٥٨ في ٦٧ ٪.

[illegible]

ولمجلس الشورى طلب الاعضاء بترسيده السلع المستوردة من الخارج  
والقائمين بحماية للصناعة الوطنية وتقليل الفجوة بين حصة  
المصريين القادمين حصة للصناعة المحلية.

---

فقال أن الحكومة حرصت على خفض القروض الموجهة للاستثمار بنسبة ٢٠٪ وتستثمر هذه النسبة في الانخفاض خلال سنوات الخطة الخمسية القادمة وقال أن هذه الجزئيات من فلسفة الخطة الخمسية المعلقة تعتمد على نظرة جديدة لقميصة استثمار الانداز تقوم عليها بدور وحدد وهو البنية الأساسية فقط بإرضاء، بدو ذلك اللزوم والشركات تبنى عمليات الاستثمار بالكامل.

وقال الدكتور صلاح حامد وزير المالية إن المبالغ المقدرة في الموازنة الضريبية غير المباشرة لاتمثل أية اعباء اضافية على محدودى الدخل وانما تستهدف تحقيق المزيد من العدالة الاجتماعية وتحصيل السلع الكمالية بالرسوم الاضافية وهى السلع التى يتعامل فيها طبقات القادرين .

وكانت في اجتماعها بأن يراها بالنسبة للدعم الخاص بالسياسة والسياسات، وأن يكون مديها بالفعل المستهلك وليس للشركة أو الهيئة وبرعاية الدولة في توزيع الاعتمادات على مشرب المياه وتقليل المقبات التي تواجه اللامتع الخالص في معارسة الانشطة الانتاجية.

وفي جلسة مجلس الشورى امس برئاسة الدكتور صبحي عبدالحكيم اعلن السيد

شكرى شوقي ممثل البنك المركزي أن البنوك الأجنبية التي بقصر تعاملها على العملات الأجنبية والأخرى التي تتعامل بالعملات المصرية والأجنبية تخضع لرقابة كاملة وأن المخالفات التي ترتكبها هذه البنوك يتم التحقيق فيها فوراً وتتخذ كافة الإجراءات اللازمة حيالها .

\_\_\_\_\_





























# العلاقات المصرية السودانية فرصة تمهيد الماضي

نداء

## حوار قوي بين الأطراف اليمنية المتنازعة

جاء بيان يتوقع مائة شخصية مصرية من الكتاب والمفكرين والصحفيين واستاذة الجامعات والمثقفين ولعمل العام، يدعون فيه الاشراف المتنازعة في جمهورية اليمن الديمقراطية الى حوار ديمقراطي لتجاوز المحنة التي مرت بها اليمن. وقد عملت التوقعات مثليين مختلف الاتجاهات والادارس الفكرية والسياسية المصرية ولحمدة العلاقات من غير سبيل المثال الاستاذة: عبد الرحمن الشرايبي - احمد الحواجة - هادي عبد - لطفي الخولي - محمد فهمي - محمود العلم - عبد العظيم انيس - فؤاد مرسى - محمود المراعي - حامد الأفرى - محمد صبرى مبدى - احمد نصر - السيد يسين - محمد عودة - لطيفة الزيات - انجي الملاطون.

وقاما على نص البيان: نحن الموقعين على هذا النداء، من الكتاب والمفكرين والصحفيين واستاذة الجامعات والمثقفين ولعمل العام بمصر، نتوجه الى اخوتنا في جمهورية اليمن الديمقراطية، نتقدم بجزيل التحية الى من يتقدمون بالنداء الى حوار الاخوة بين جميع الذين تحملوا مسؤولية العمل العام في اليمن الجنوبي الشقيق، لاعادة الوحدة والصفوة، وتصفية المشاكل والخلافات بالاساليب المدنية والديمقراطية وتكثيف كل الجهود من اجل مسح الامل الشعب، وتوسيع وتعميق الديمقراطية لاعادة بناء البلاد، واستئناف المسيرة على طريق التقدم والاستقرار والوحدة الوطنية.

اننا ندعو اصحاب ال:

● وقف عمليات السجن والتعذيب القسري والفساد والارهاب، بسبب الاختلافات او

● نيل احداث الصراع الداخلي، واطلاق سراح الذين تم اعتقالهم، وتطبيق قواعد

الديمقراطية والقانون، بما يعطي الحريات الشخصية بحقوق الانسان.

● دعوة الذين تركوا اليمن في اوقات الاحداث الى العودة الى ارض الوطن، واجراء حوار ديمقراطي منظم، بعيد الاحاد واليهن والشبه والى صفوف الحزب،

ويحفظ له كرامته، ويؤكد سلطته على الجميع.

كان اليمن الديمقراطي املا لكل القوميين والديمقراطيين والتقدميين في الوطن العربي

وفي العالم اجمع، ولجميع تيارات قوى الحرية التي تتخذ من الاحداث الاخيرة وسيلة

للتوجه الى الافكار والتجارب التقدمية عامة.

ما ملحونا الى ان نستكمل ما تقدمت به من نموذج لتجاوز المحنة ويده الحوار

الديمقراطي بين الأطراف المتنازعة.

ان اليه المصرية المدعوة لهم، على انها

تريد الاستمرار والاستقلال.

ولكن هذا الاستمرار البريطاني ذهب

ولي منذ سنين طالت، ومع ذلك، قد

ارتكبا نحن - لا الانجليز - مثل هذه

الاطغاة التي اشرا الى امته منها.

ان الامر ليلتبط بمثل هذه

الامر والصادرة بها ورأس ابعادها

واسبابها ونتائجها بجهد مصري

سوداني مشترك بين الركنين الى القول

بان العلاقة بين مصر والسودان مثلها

مثل (الزواج الكاثوليكي) لا انفصام

بين طرفيه ان لا ينبغي ان تقيم هذه

العلاقة على (الاضطرار) لارسو

(النز) ولا (الشك) ولا يبقى لصعبا

تخليق العلاقات بوحدة مصر والسودان.

واداعة الاغالي والخشب والبرصيات

والتي يدها، تخليصها اولا من تلك

البؤر (المرضية) الى كالعصر العلمي

خاصة والسودان اكل ما زال بعد في

سبيل ان يخلو اولى خطواته على طريق

تجربة نزع شعبة بنظام ديموقراطي

فريد حقا في علنا العربي المعاصر.

وليس هناك ما هو اكثر عونا من دعم هذه

التجربة.. بالصدق.. بعيدا عن

محاولات تزويق الواقع بالوم وزيخته

بذخايل.

■ كاتب هذا المقال، استاذ

اصول التربية بجامعة عين

شمس (مصر)

فيبحث شديد، وعندما أصبح نظام

التمريض في مائت انتبهت في معظم الحيل

والاجال التي ساعته على طول البقاء

واستمرار الوجود، لعب تميرى اخيرا

بورلة (الدين) مدعيا اخذه بالشرية

الاسلامية ولو بالقرعة.. حال له

الاسلاميين وسائده، غير متبهيبن ان

الشريعة ان هي الا تنظيم علاقات من

نوعية معينة، وان هذه العلاقات ترتبط

بـ (وشرعية) تقوم على نفس الاتواء،

وهو الامر الذي لم يحدث.. كانت

الشريعة مخدرا استخدمه تميرى لالهاف

الناس عن مخازيه، وستارا يخفى وراءه

عائلته وبوسيلة الليش خصومه ومن لا

يسيرين في ركابه.

واذا كانت الجماعير قد استطاعت

بحسبها الثوري التناضح ان تكلف

جهودها لاسقاط هذا النظام، فقد كان

يكن لمر ان (تكثر عن سلباتها بان

تكلف مساندتها للثورة، ان المسألة

ليست مجرد (مجموعة من الاسلحة)

هنا لا تشنها، او كبة من كذا وكذا

من العيون (المادى) والمساعدة

(الغينية)، على الرغم من حبيبة

واهمية هذا النوع، الا ان السودان كان

يتنظر من مصر صورا اخرى للعلن لا

تخل عن ذلك امية، ولا تقل عن ذلك

شيرة غير حبيبة.

لقد فاض الشارع السوداني بالاف

من الجماعير التي تطلب محاكمة

تميرى الذي تآكث مخازيه للدهاني

والقاصي، ويكفي قضية الفلاشا في حد

ذاتها، وكانت لفرصة لا توضع انه مقيم

في مصر، ومن الطبيعي ان يترك هذا

السلوك (المصري) الرسمي قدرا غير

قليل من المراه في نفوس السودانيين،

واذا اقول بل المصريين عندما يرون

بلادهم - مثلا حدث مع شاه ايران -

ملاذ لحظوي الشعوب، بعد ان عزلت

عبر التاريخ الصديق بينها وبين

للمثقفين والمثقفين في سبيل حرية

الجماعير والشعب.

انني لو احصيت مظاهر (قوة

الاعتزاز) و (عدم الاهتمام) لدينا

بالسودان، لاشاح الامر الى صفحات

عدة، وكما امتنى ان تكون هذه القضية

موضع دراسة علمية جادة تبعد عن

المجلات وتتقن بحقائق الواقع مهما

يقت مرزايته، كم من السودانيين

يأتون لزيارة مصر، ولما لقليل: كم من

المصريين زاروا السودان؟ كم من حوج

اترئيف الصحف والمجلات المصرية في

السودان، ولما لقليل: كم من حوج

ترئيف الصحف والمجلات السودانية في

مصر (من المصريين)؟ ان غير هذا

من تساؤلات.

خذ شريحة واحدة من شرائح الثقافة

في مصر، ولكن اكثرا (شعبية)

وسرعة انتشارها، وكثافة روية وسماح

لا وامي الافلام السينمائية والمسلمات

التلفزيونية، ان له ان الطبيعي ان

يجيء الموضوع (مصريا) باحداث

وشخصيات وامكانه وكذا.. لكننا

كثيرا ما نرى الاحداث تنتقل الى انجلترا

ولفرنسا او غيرها من البلدان الغربية،

بقلم الدكتور

سعيد اسماعيل علي

الافخوة السودانيان بان مصر تتعامل

معهم بقدر من (الاستسلام)، فمصر

هي الاكبر، وهي الاكثر تقدما، وهي

الاولى.. وهي.. وهي.. الخ، فيجب

ان يطمحوا هم عنها الكثير، اما السودان

فهي (صغير) حضاريا واجتماعيا

وثقافيا واقتصاديا، وقوة غير مؤثرة في

السياسة الدولية فضلا عن السياسة

العربية، فلا يهم ان تعلم عنه الا القليل

الذي يكفي لاتسان حتى يكون (مثقفا)

متاميا للاحداث، كما يتابع من بعيد

احداث نيكاراغوا والفلبين والبرازيل

مثلا..

فاذا ما عدنا الى ما قبل ابريل عام

١٩٨٥، فسوف نجد (المراه) و

(الاسي) .. لماذا؟

ان احدا لا يستطيع ان يجادل في ان

مصر مصاندها لتدمير، قد مدت في

عمر نظامه اكثر مما ينبغي ان ان

استقطت ثورة الشعب.

وقبل ان يسقط هذا النظام بسنوات

غير قليلة، بدأت راحته العفنة تزكم

الانوف، وتقوم في كل مكان، بنسبه

بخصوصه، استبداده بالسلطة، التردى

اترئيف في الارضاع الاقتصادية، هروب

العديد من المثقفين والمثقفين الى خارج

النيل، الارتباط المفروض بقوى

الامبريالية الامريكية، التناضح مع

الصهيونية، وهكذا.. العديد من

التناقضات والبيلا التي كانت شتم على

مصر ان تفت بجوار الجماعير

السودانية، لكنها اختارت ان تفت

بجوار النظام، تماما مثلما تفعل

ملاذ لحظوي الشعوب، بعد ان عزلت

عبر التاريخ الصديق بينها وبين

للمثقفين والمثقفين في سبيل حرية

الجماعير والشعب.

انني لو احصيت مظاهر (قوة

الاعتزاز) و (عدم الاهتمام) لدينا

بالسودان، لاشاح الامر الى صفحات

عدة، وكما امتنى ان تكون هذه القضية

موضع دراسة علمية جادة تبعد عن

المجلات وتتقن بحقائق الواقع مهما

يقت مرزايته، كم من السودانيين

يأتون لزيارة مصر، ولما لقليل: كم من

المصريين زاروا السودان؟ كم من حوج

اترئيف الصحف والمجلات المصرية في

السودان، ولما لقليل: كم من حوج

ترئيف الصحف والمجلات السودانية في

مصر (من المصريين)؟ ان غير هذا

من تساؤلات.

خذ شريحة واحدة من شرائح الثقافة

في مصر، ولكن اكثرا (شعبية)

وسرعة انتشارها، وكثافة روية وسماح

لا وامي الافلام السينمائية والمسلمات

التلفزيونية، ان له ان الطبيعي ان

يجيء الموضوع (مصريا) باحداث

وشخصيات وامكانه وكذا.. لكننا

كثيرا ما نرى الاحداث تنتقل الى انجلترا

ولفرنسا او غيرها من البلدان الغربية،

والتي يعطى انطباعا مؤسفا لدى

فجأة، فاضت انهر الصحافة المصرية بتعليقات عديدة عن

السودان

وقد يرى البعض ان الامر على لا ينبغي ان يستشير الدهشة،

فضلا عن التعليق وتحجير الصفحات، فـ (الفجائية) ترتبط

بواقعة جديدة تجري احداثها على ارض السودان، الا وهي واقعة

الانتخابات وتسليم العسكر لسلطة الحكم الى ممثلي الشعب في اول

تجربة من نوعها في علنا العربي المعاصر.

كما انه من الطبيعي ان تستأثر احداث السودان باهتمام

الصحافة المصرية، لما هو معروف من وثاقة العري بين البلدين.

ماذا في الامر إذن؟

في الامر اخطاء ليست مجهولة، وانما هناك حرص على السكوت

عنها وابعادها عن دائرة الحديث فضلا عن النقاش، والسبب

الذي يقدم عادة، هو حساسية الموضوع، وان اردنا الدقة لقنا ان

الاشاعر هنا تحكمه الحكمة المعروفة: (اذا بليتيم بشيء

فاستروا)

لكن النطق الذي نريد الاستاذ اليه

هنا، مختلف الى حد ما، ذلك ان تقديرنا

الكثير لهذه المراه الخاصة، وحرصنا

الشديد على استمرارها صحية وقوية،

هو الذي يجعلنا حريصين في الآن نفسه

على تخليص وجهها الجليل مما به من

(بؤر) قد تمثل (بؤرا) صديدية

يمكن ان تستغل فخر وتؤذي،

منهجنا يقوم على ان تجاهل القضية،

انها قضية، يستحيل ان يخفى عليها او

حتى يصفها، وانما العكس هو الذي

ينتهج التجاهل والتفاف.

مظاهر قلة الاكثريات

لتأخيات السودان هي محصلة

وتألق واحدات مستمرة منذ عام مضى،

وما حدث منذ عام، هو ايضا نتيجة

لأعوار اخرى سبقت، فهل كانت

الصحافة المصرية مثابة وملاحقة لهذه

الاحداث والوقائع بما يتفق على اوجها

بالنسبة للشعب السوداني نفسه، وثانيا

بما يتوارى ونوعية العلاقات بين مصر

والسودان؟

الاجابة هي بالتحق.

صحيح ان المسألة لا تتعلق

بالسودان وحده، وانما تتعلق ايضا

بجميع العالم العربي، ان نجده

(غائيا) بشدة عن وسائل اعلامنا

الخبرية، الا اننا ندر، لكن اذا صح

ما بالنسبة لكل البلدان العربية - وهو

لا يسه ولا يجوز ان نرى كانت هذه

الانطباع - ما من منطق لا ينبغي ان يكون

واقعا واحدات بالنسبة للسودان، والا

فاننا نقول بانها ما ليس في قلبنا،

ومذا هو عين التفاف سواء من طريق

مخادعة النفس او مخالفة الاخدين في

محال لا ينبغي ان يحكمه زيف

مكتشف، او خيال حلم يقظة.

وما الذي يجري في جنوب السودان؟

وما هي موية (جارات) ومطالبة؟ وما

هو الموقف عسكري هناك؟

ما هي القوى السياسية العاملة على

الساحة السودانية؟ وما هي توجهاتها

الايدولوجية ومجتمعا في الشارع

السوداني؟

ما حقيقة اوضاع السودان

الاقتصادية والشكالات التي تواجهه،

وما هي امكانات مواجهتها؟

ما الصحف والمجلات التي تصدر

هناك؟ وما هو اتجاه كل منها؟.. الى

غير ذلك من عشرات الاسئلة التي يجب

التصريح بانها الجبهة الكبرى من

المصريين تجاهها، وهي معذورة في ذلك

لان الاعلام بها منقطع.. ضعيف.. غير

كثف.

ان هذا يعطى انطباعا مؤسفا لدى

ما بال الزمان

يضي علينا برجبال

ينهبون الناس،

ويروغسون الانبياس

ويكفون بحزم

ويعملون بمصر

ولا ينفكون حتى ينالوا

ما يقصدون...

الكواكب

## الفصل الأول

٣

## في سبب النبوة

ولقد نمي الرسول في عمر استقلال الرأي، وشجعته على المصارحة والمكاشفة، وكذلك كان يفعل صلى الله عليه وسلم مع كل أصحابه رضي الله عنهم... ولكن اتنى على شدة عمر في الحق حين ضاق بها آخرون. من أجل ذلك ألف الناس في زمن الرسول أن يهابوا عمر أكثر مما يهابون غيره من الصحابة.

روى سعد بن أبي وقاص قال: استأذن عمر على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده نساء من قريش يكنهن ويستأنفن به، عالية أصواتهن، فلما استأذن عمر، فبين يمشين الحجاب (أي يسرعن إليه)، فأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم لهن فدخلن، والرسول يضحك مما فعلن. فقال عمر: أضحك الله سنك يا رسول الله! فقال: عجبت من هؤلاء النسوة عن عندي، فلما سمعن صوتك اندرن الحجاب، فقال عمر: فإني لآخذن منهن ما يشينن أنفسهن، فأتينني ولا تهينن رسول الله! قلن: أنت يا عمر أغظت وأغضت. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: والذي نفسي بيده، ما لي بكم الشيطان قد سالكاً فجاً إلا سلك فجاً غير فجك (والفج: هو الطريق).

وروى عائشة رضي الله عنها، قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلسا راسمين لخطا وصوت صبيان، فقام، فإذا حبشية ترنن (أي ترقص) والصبيان حولها.

فقال: يا عائشة، تعالي فانظري. فجعلت فوضعت خدي على منكبيه وجعلت أنظر إليهم ما بين الخبك إلى رأسه. فقال لي: أما شيعت؟ فجعلت أقول: لا. لأنظر منزلتي عنده. فبينما نحن كذلك إذ طلع عمر، فأرقتني (أي ترققني) الناس عن الجارية. فرجعت أنراحي.

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يهابه بشدة عمر في الله. ويحبهم مكان شديدا أيام جاهليته في الدقاق - عن عقائد قومه - أصبح اليوم شديدا في الدفاع عن العقيدة الجديدة، بل أشد قوة. إذ شعر أنها تزيق القلوب، وتظهر العقول والأبدان، وتتوسع إنسانية جديدة مترجمة.

وكان الرسول يحب ورعه، وحسنه وعزمه. قال عتبة: لم أر عبقريا يفري فري عمر. (أي يقطع في الحق كما يقطع).

وكان للرسول - يظهر العطف عليه - فتجشيت نفس عمر، ولين قلب الرجل الذي يبدو ظاهره للناس كأنه قد من صخر.

أقبل عمر على رسول الله يستأذنه في العمرة، فأذن له الرسول عليه الصلاة والسلام، وقال له: يا أخي، أشركنا في صلحنا، فإني لا أشتدنا. فوافقت الدعوى من عيني عمر. وقل عمر لبعض صحبه: الرسول صلى الله عليه وسلم يقول في يا أخي: والله ما أحب أن لي بها ما طلعت عليه الشمس.

وقد انتقل حب عمر رضي الله عنه من الرسول عليه الصلاة والسلام إلى كل كرم الله وجهه. وعلى هو الابن الروحي للرسول: زواره طلال، وغداة صبياء، ورياء فتيا، ونشأة في اللقوى، وهو وحده من بين كل الصحابة الذي كرم الله وجهه، فلم يحسنه تقدير الله تعالى ذلك أنه عرف الإسلام وهو بعد غلام.

يروى الإمام جعفر الصادق أن رجلا من قريش جاء عليا أثناء خلافته، فقال له: يا أمير المؤمنين، نسمعك تقول في الخطبة ألقا: اللهم أصلحنا بما أصلحت به الخلفاء الراشدين المهديين: فمن هم؟ فأغرقت عينا علي ما أمهلها (أي بكى) ثم قال: همدجني وأمدك أبو بكر وعمر وإماما المهدي، وشيخا الإسلام، والمفتدي بهما بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم. ألقى بعدد يهما عزم، ومن اتبع آثارهما هدى الصراط المستقيم، ومن تمسك بهما فهو من حزب الله، وحزب الله هم المفلحون.

وكم سمع الناس عليا يقول: إن الله جعل أبا بكر وعمر رضوان الله عليهما حجة على من بعدهما من الولاة إلى يوم القيامة. سبقا والله سيقا بعيدا، واتعبا من بعدهما إتعبا شديدا.

دخل رجل على الإمام علي كرم الله وجهه في خلافته، فقال له: يا أمير المؤمنين، إني مرت بغير يذكرون أبا بكر وعمر بغير الذي هما أهل له، فنهض الإمام إلى المنبر فقال: والذي خلق الحبة وبرأ النسمة، لا يحبها إلا مؤمن فاضل، ولا يفضيها ويخالفها إلا شقي مارق، فحبها قربة إلى الله، وبغضها مروق. ما بال أقوام يذكرون أخى رسول الله صلى الله عليه وسلم ووزيريه وصاحبيه وسيدى قريش وأبوى المسلمين؟! فأنابوا برى من يذكروهما بسوء وعليه معاقب.

ولقد انتقل حب عمر إلى بني علي وفاطمة الزهراء عبر العصور... فها هو ذا الحسن ابن علي يرد على من يسأله: أحب أبي بكر وعمر سنة؟ فيقول: لا بل فريضة. ويقول محمد الباقر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب: من لا يعرف فضل أبي بكر وعمر، فقد جهل السنة، ويقول ابنه جعفر الصادق: لا نالني شفاعته محمد إن لم أكن أتوالها (أي أجعلها من أوليائي) وإيرا من عودهما.

وها هو ذا عمر زيد بن علي يقول: البراءة من أبي بكر وعمر رضي الله عنهما براءة من علي عليه السلام.

ولقد جاء رجل إلى زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب يقول: ما كان منزلة أبي بكر وعمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال: كمنزلة يوم وهما ضجيعا.

وكان الإمام علي بن أبي طالب يقول للناس: لا أخبركم بخير هذه الأمة بعد نبيها: أبو بكر، ويعد أبي بكر عمر، وكان كرم الله وجهه يقول: سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم تلاه أبو بكر، ثم عمر، ثم خطبنا فتنة، فلما شاء الله كان. وقال كرم الله وجهه: لا يفرضني أحد على أبي بكر وعمر إلا جلدته جلد المفتري.

ولقد سئل عن أثناء خلافته: يا أمير المؤمنين، من أول الناس دخولا الجنة بعد رسول الله؟ قال: أبو بكر وعمر، فقال سائله: أيسخاها فليك يا أمير المؤمنين؟ قال: إي والله والذي خلق الحبة وبرأ النسمة، أتمها ليأكلن من ثمارها ويتكفن على فراشها.

# الرسول في الخطب



### بريشة: محمد سلمة

ماي، فقال رسول الله: ماذا أبقيت لأهلك يا عمر؟ قلت: أبقيت مثله. فأني أبو بكر بكل ماعنده فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم: ما أبقيت لأهلك يا أبا بكر؟ قال: أبقيت لهم الله ورسوله. فقلت: والله لا لأساق يا أبا بكر في شيء بعد اليوم. وعندما عقد الرسول صلح (الحديبية) صدق أبو بكر. أما عمر فجادل. وذلك أن رسول الله أخذ المسلمين في ثياب الحج، وتقدموا ورعين إلى مكة ليعتصروا، ولكن قريشا أرسلت إليهم جنده بقيادة خالد بن الوليد، ليقطع عليهم الطريق إلى بيت الله الحرام في مكة. فوقفوا عند مكان بين المدينة ومكة يقال له الحديبية ورأى الرسول أن يفاوض قريشا، وأراد أن يرسل إليهم عمر بن الخطاب، فقد تعود السفارة منذ الجاهلية، ولكن عمر قال: يا رسول الله إني أخاف قريشا على نفسي، وليس في مكة من ينقذني من أيديهم، وقد عرفت قريش عداوتي وغفلتي عليهما، ولكني أدرك على رجل أعز بمكة مني: عثمان بن عفان.

وبعث الرسول إليهم عثمان بن عفان، فعاد ومعه مبعوث من قريش، فالتقى مع الرسول صلى الله عليه وسلم على الصلح، ورفض مبعوث قريش أن يكتب في عهد الصلح: بسم الله الرحمن الرحيم، ومحمد رسول الله، وأصر على أن يكتب باسمك اللهم، ومحمد بن عبد الله. ووافق الرسول صلى الله عليه وسلم، واشترط الصلح على المسلمين أن يؤجلوا عزمهم إلى العام القادم وأن يعودوا إلى المدينة من علمهم هذا كما اشترط أن يردوا إلى قريش من جاءهم مسلما بغير إذن وليه. أما قريش فلا ترد من جاءهم من المسلمين. ووافق النبي على تلك الشروط لئلا يشغلهم بغيره، وعن دعوى العائنين إلى الإسلام، ووافق أبو بكر، وصدقته، كما تعود في ماياخذ الرسول وما يدع. أما عمر فخرج مغاضبا، فجاء أبا بكر فقال: يا أبا بكر، ليس برسول الله؟ قال: بل، قال: أو لست بالمسلمين؟ قال: بل، قال: أو ليسوا بالمسلمين؟ قال: بل، قال: فقال: فقلنا نعطى الدين في ديننا؟ فقال: فقال أبو بكر: أيها الرجل، إن لرسول الله، ولعن نصى رايه، فاستمسك بخرقه (أي بعروته) حتى تموت، فوالله إنه لعلى الحق.

ولكن عمر ذهب إلى الرسول فقال: يا رسول الله، الست برسول الله؟ قال: بل، قال: الست على الحق وعدونا على الباطل؟ قال: بل، قال: فعلم نعطى الدين في ديننا؟ فقال: فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنا عبد الله ورسوله، لن أخالف أمره ولن يضعني.

فلما وصف الله صلح الحديبية بأنه فتح مبين، ونزل فيه قوله تعالى: (إنا فتحنا لك فتحا مبينا، قل عمر: أهو فتح مبين يا رسول الله: نعم، والذي نفسي بيده إنه لفتح. وبعد عامين، فتح المسلمون مكة، وطهروا بيت الله الحرام من الأصنام، ودخل الناس في دين الله أفواجا.

\*\*\*

لما أطلق عبد الله بن أبي بن سلول كبير المخالفين بالمدية حديث الإكف متهمها السيدة عائشة في عرضها، عانى الرسول وآله وصحبه من العذاب النفسي ما لم يعرفوه من قبل قط. حتى براها الله تعالى بقوله: (إن الذين جاءوا بالإفك عصبة منكم لا تحسبوه شرا لكم بل هو خير لكم لكل امرئ منهم ما اكتسب من الإثم والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم. ولولا فضل الله عليكم والمؤمنين والمؤمنات بانفسهم خيرا وقلوا هذا إفك مبين. لولا جاءوا عليه بابرجة شهداء فإذا لم يأتوا بالشهداء فأولئك عند الله هم الكاذبون. ولولا فضل الله عليكم ورحمته في الدنيا والآخرة لكانتم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم. إذ تلقونه بالستكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به

وكان أبو بكر في داره بإحدى ضواحي المدينة، فلما علم بالفتنة أقبل مسرعا على فرسه، ودخل على الرسول وهو مسجي فخشع من وجهه، ثم كشف عليه قبلته وبكى. ثم قال: يا بني، وأمر أنت طبت حيا وميتا يا رسول الله. وميتا يا رسول الله. ثم خرج إلى المسجد والناس يركبون، وعمر مابرج يتوعددهم ويؤكد لهم أن محمدا لا يموت، فقال له أبو بكر: اجلس يا عمر.

ثم صعد المنبر وقال: أيها الناس، من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت. قل الله تعالى: (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل، أفئن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشكرين) والله حي لا يموت. فاستمعوا له يا أبا بكر، فها هو ذا رسول الله قد خلت من قبله الرسل. (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل....)

وعندما ألقى عمر ما غشيه من البكاء شعر كأنه لم يبق إلا من قبل الإله، حتى تلاها أبو بكر: حقا... حقا... حقا... حتى تلاها قتل انقلبتم على أعقابكم، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا، وسيجزي الله الشكرين). وهمهم عمر: لن انقلب عني أبدا يا رسول الله، معاذ الله: فأناب من الشكرين المتقين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا: إنا لله وإنا إليه راجعون.

رئيس تجميع العدد وحرره  
يهنئنا أباكم الروحي القديس نيفه  
الآياتي قام أسقف طما  
بعيد القلعة السادس ادمه الله على  
كرسيه لسنين سلاية عبيده

مكتب الشهيد لتقسيم الاراضي  
بمدينة الفنون بالهرم  
فاتق قزمان وجميع العاملين  
بمكتب يهتدون نيفه الحبر الجليل  
الانباهاام أسقف طما

بعيد القلعة السادس ادمه الله على  
كرسيه لسنين عبيده بمصوات  
صاحب الغبطة البياا العظم  
الانباا شنوده الثالث

عزة نصر  
وقد عاد البيا الحق بعد معاناة  
أكثر من عشر سنوات تسجد للوول  
تعال إيمانا وحيدا أولا وآخرها  
وتقدم خالص الشكر والامتنان لكل  
من:

السيد/ اللواء يوسف صبرى ابو  
طلب محافظة القاهرة  
الاستاذ/ على الامام وكيل المجلس  
الشعبى للمحل بمحافظه القاهرة.  
المهندس/ فتحي ابو الغار مستشار  
السيد المحافظ.  
المهندس/ سالم احمد سالم رئيس  
لجنة الإسكان ووكيلها وأعضائها  
بمجلس محلى القاهرة.  
المهندس/ يحيى السعيد وكيل وزارة  
الاسكان.  
وإذ أجرى الحق تبرك وتعالى  
تصحيح الأمور على إيمانهم تدعو لهم  
بإتمام التوفيق وخير الجزاء.

### اجتماعي

تتبعه هام  
للمسافرين على  
العبارة العريش  
رحلة رقم ٥١ الى  
جدة يوم ١٩٨٧/٥/٣٠

نظرا لتأخر بعض تأشيرات العمرة  
والضمان سفر الحجازيين القليلين على  
هذه الرحلة، يرجى مراجعتهم مكتب  
الحجز المركزي للوكيل العام.

مينا تور  
٧ شارع البستان السعيدى  
وصبرى أبو علي - القاهرة  
تلكيد الحجز تلفونيا  
٧٨٣٨٢٠ - ٧٨٠٧٧٥

والشركة تخطى مسؤوليتها عن عدم  
سفر أى راكب لا يوجد حجزه وفقالها  
التبعية.

المصرية الإيطالية للخدمات الحديثة  
( إركواير ) بالمقاهر من رمضان  
٦ شارع عثمان بن عفان ناصية سيدى  
جابر مصر الجديدة

تحتدر السادة عملائها الكرام من  
التعامل مع السيد  
عبد الجليل محمد خليفة  
الذى كان يعمل مندوبا بالمعولة  
بالشركة وذلك للاستغناء عن خدماته  
وتخلى الشركة مسئوليتها تماما عن  
أية تعاملات يجرى أو سيتم خارج  
نطاق الشركة ويودع إيصالات رسمية  
من الشركة اعتبارا من اليوم

### الاستاذ / فؤاد سعيد

رئيس مجلس ادارة شركة الجمهورية  
للكيمويات والمنتجات الطبية  
خاض التاهل وأظهر التميز بتأليف  
دكتور سعيد بباوى

تهنئة خاصة من  
القلب الى أسرة  
مدرسة تشايلد هوم  
لغات  
CHILD HOME

قصر النيل الجديدة للغات  
لحصولها على المرتبة الاولى في  
نتيجة اتمام الحلقة الاولى من  
التعليم الاساسى الصف  
السادس لغات وتقدير  
١٠٠٪

يتقدم مجلس الآباء وأولياء الامور  
للدراسة الى السيدة القديرة سهر  
الرشيدى مديرة المدرسة والى جميع  
المدرسين خصوصا مدرسى الصف  
السادس بالتميز والشكر والتقدير  
على الجهود المشرفة التى حقق هذه  
النتيجة الممتازة والمعجوبة منذ  
السنوات السابقة كما يشكر ايضا  
ادارة المدرسة على قبول جميع  
التحجج في الصف الاول الاعدادى  
والسليم لغات، ومجلس الآباء على  
الذين وثقة تامة من ان ادارة المدارس  
سوف تحقق هذه النتيجة الممتازة في  
المدرسة الثانوية للغات ايضا

### الاستاذ / فؤاد سعيد

رئيس مجلس ادارة شركة الجمهورية  
للكيمويات والمنتجات الطبية  
خاض التاهل وأظهر التميز بتأليف  
دكتور سعيد بباوى

تهنئة خاصة من  
القلب الى أسرة  
مدرسة تشايلد هوم  
لغات  
CHILD HOME

قصر النيل الجديدة للغات  
لحصولها على المرتبة الاولى في  
نتيجة اتمام الحلقة الاولى من  
التعليم الاساسى الصف  
السادس لغات وتقدير  
١٠٠٪

يتقدم مجلس الآباء وأولياء الامور  
للدراسة الى السيدة القديرة سهر  
الرشيدى مديرة المدرسة والى جميع  
المدرسين خصوصا مدرسى الصف  
السادس بالتميز والشكر والتقدير  
على الجهود المشرفة التى حقق هذه  
النتيجة الممتازة والمعجوبة منذ  
السنوات السابقة كما يشكر ايضا  
ادارة المدرسة على قبول جميع  
التحجج في الصف الاول الاعدادى  
والسليم لغات، ومجلس الآباء على  
الذين وثقة تامة من ان ادارة المدارس  
سوف تحقق هذه النتيجة الممتازة في  
المدرسة الثانوية للغات ايضا



ولم تعرف المدينة يوما أكثر بكيا وبكيا  
من تلك اليوم! إذ أنقذت مات رسول الله  
وما هو إلا يوم بكر يردد الآية الكريمة في  
صوت يختلج بالبكاء: (وما محمد إلا  
رسول قد خلت من قبله الرسل....)

وعندما ألقى عمر ما غشيه من البكاء شعر  
كأنه لم يبق إلا من قبل الإله، حتى تلاها  
أبو بكر: حقا... حقا... حقا... حتى تلاها  
قتل انقلبتم على أعقابكم، ومن ينقلب على  
عقبه فلن يضر الله شيئا، وسيجزي الله  
الشكرين). وهمهم عمر: لن انقلب عني أبدا  
يا رسول الله، معاذ الله: فأناب من الشكرين  
المتقين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا: إنا  
لله وإنا إليه راجعون.

### الاستاذ / فؤاد سعيد

رئيس مجلس ادارة شركة الجمهورية  
للكيمويات والمنتجات الطبية  
خاض التاهل وأظهر التميز بتأليف  
دكتور سعيد بباوى

تهنئة خاصة من  
القلب الى أسرة  
مدرسة تشايلد هوم  
لغات  
CHILD HOME

قصر النيل الجديدة للغات  
لحصولها على المرتبة الاولى في  
نتيجة اتمام الحلقة الاولى من  
التعليم الاساسى الصف  
السادس لغات وتقدير  
١٠٠٪

يتقدم مجلس الآباء وأولياء الامور  
للدراسة الى السيدة القديرة سهر  
الرشيدى مديرة المدرسة والى جميع  
المدرسين خصوصا مدرسى الصف  
السادس بالتميز والشكر والتقدير  
على الجهود المشرفة التى حقق هذه  
النتيجة الممتازة والمعجوبة منذ  
السنوات السابقة كما يشكر ايضا  
ادارة المدرسة على قبول جميع  
التحجج في الصف الاول الاعدادى  
والسليم لغات، ومجلس الآباء على  
الذين وثقة تامة من ان ادارة المدارس  
سوف تحقق هذه النتيجة الممتازة في  
المدرسة الثانوية للغات ايضا

ولم تعرف المدينة يوما أكثر بكيا وبكيا  
من تلك اليوم! إذ أنقذت مات رسول الله  
وما هو إلا يوم بكر يردد الآية الكريمة في  
صوت يختلج بالبكاء: (وما محمد إلا  
رسول قد خلت من قبله الرسل....)

وعندما ألقى عمر ما غشيه من البكاء شعر  
كأنه لم يبق إلا من قبل الإله، حتى تلاها  
أبو بكر: حقا... حقا... حقا... حتى تلاها  
قتل انقلبتم على أعقابكم، ومن ينقلب على  
عقبه فلن يضر الله شيئا، وسيجزي الله  
الشكرين). وهمهم عمر: لن انقلب عني أبدا  
يا رسول الله، معاذ الله: فأناب من الشكرين  
المتقين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا: إنا  
لله وإنا إليه راجعون.

### البيعة الاربعاء القادم

### البيعة الاربعاء القادم



بقلم: عبد الرحمن الشرقاوى

اللهم لا، وإنه ليسمع كلامك الآن...  
وعاد عمر، فلنصرف أبو سفيان وهو  
ينادي: إن موعدهم بدر العام القادم...  
فأمر الرسول عمر بن الخطاب فقال: نعم  
هو بيننا وبينكم موعد.

ولم يكن الرسول يترك عمر لشدة، بل  
كان عليه الصلاة والسلام يكفك منها،  
ويرويه على الرفق بالذين معه، ليكونوا  
جميعا رحما بينهم، أشاء على الكفار.  
روى أبو أمامة: استأذن أبو بكر ذات  
يوم على عمر، فقام عمر مضطربا، فقام أبو  
بكر فأخذ بطرف ثوبه، فجعل يقول: أرض  
عني، أعف عني، عفا الله عنك، حتى  
دخل عمر الدار وأغلق الباب دون أبي بكر.  
ولم يكلمه، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه  
وسلم، فغضب لأبي بكر، فلما صلى الظهر  
جاءه عمر، فجلس بين يديه، فصرف  
النبي صلى الله عليه وسلم وجهه عنه، فلما  
فحسول يمينا، فصرف وجهه عنه، فلما  
رأى عمر ذلك ارتعد وبكى، ثم قال:  
يا رسول الله، قد أرى إغراضك عني، وقد  
علمت أنك لم تفعل هذا إلا لمر قد بلغك  
عني، فوجده على (أي غشيا مني) في  
نفسك، وما خير حياتي وأنت على ساطع،  
وأني بكر كذا وكذا، ثم يمتدحك فلا تقبل  
منه، ثم قام النبي صلى الله عليه وسلم  
فقال: إن الله عز وجل يعثني اليكم  
جميعا، فقلت: كذبت، وقال صاحبي:  
ضدقت، فهل أنتم تاركون لي صاحبي فلما  
ثلاثا.. فقام عمر بن الخطاب فقال: يا رسول  
الله، رضيت بالله ربا، وبالإسلام دينا،  
وبمحمد نبيا، فقام أبو بكر قال: والله  
لأنا بدائه، ولأنا كنت أظلم، فأقبل عمر على  
أبي بكر فقال: أرض عني رضي الله عنك  
فقال أبو بكر: يغفر الله لك، فذهب عن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الغضب.

هكذا كان الرسول يعلم صحابته أداب  
التعامل، ومكارم الأخلاق...  
وهكذا تعلم عمر أن يقبل اعتذار من  
يسى إليه، وتعود منذ ذلك اليوم أن يرعى  
لأبي بكر وقربه ولا يصحى له أمرا.  
حتى إذا قربه الرسول، ووزلت القلوب  
رثلا شديدا، وبوغت الصحابة جميعا،  
فما كانوا يصدقون أن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يمكن أن يموت كما يموت  
البشر - قام عمر وسط بكاء الناس وقد  
أخذوه الغضب، فقال: لا لاسمعن أحدا  
يقول إن محمدا قد مات، ولكنه أرسل إليه  
كما أرسل إلى موسى بن عمران فليت عن  
قومه أربعين ليلة، والله إني لأرجو أن  
أقطع أيدي رجال وأرجلهم يزعمون أنه قد  
مات.

وكان أبو بكر في داره بإحدى ضواحي  
المدينة، فلما علم بالفتنة أقبل مسرعا على  
فرسه، ودخل على الرسول وهو مسجي  
فخشع من وجهه، ثم كشف عليه قبلته  
وبكى. ثم قال: يا بني، وأمر أنت طبت حيا  
وميتا يا رسول الله. وميتا يا رسول الله.  
ثم خرج إلى المسجد والناس يركبون،  
وعمر مابرج يتوعددهم ويؤكد لهم أن محمدا  
لا يموت، فقال له أبو بكر: اجلس  
يا عمر.

ثم صعد المنبر وقال: أيها الناس، من  
كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات، ومن  
كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت. قل  
الله تعالى: (وما محمد إلا رسول قد خلت  
من قبله الرسل، أفئن مات أو قتل انقلبتم  
على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر  
الله شيئا وسيجزي الله الشكرين) والله حي  
لا يموت. فاستمعوا له يا أبا بكر، فها هو  
ذا رسول الله قد خلت من قبله الرسل.  
(وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله  
الرسل....)

وعندما ألقى عمر ما غشيه من البكاء شعر  
كأنه لم يبق إلا من قبل الإله، حتى تلاها  
أبو بكر: حقا... حقا... حقا... حتى تلاها  
قتل انقلبتم على أعقابكم، ومن ينقلب على  
عقبه فلن يضر الله شيئا، وسيجزي الله  
الشكرين). وهمهم عمر: لن انقلب عني أبدا  
يا رسول الله، معاذ الله: فأناب من الشكرين  
المتقين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا: إنا  
لله وإنا إليه راجعون.





علم

انتاج الحبوب

بالزراعة العلمية

صالح جلال

ويمكن لهذه الآلة زرع البذور الصغيرة أو الكبيرة والدقيقة والسليمة والتي لها شكل منتظم والتي ليس شكل منتظم

صديق أو لا تصدق

للعلماء الأكراد في الهند



حظك اليوم

الحصل ١٩٨٦ إلى ١٩٨٦

من سنة في الأهرام

كلمات متقاطعة

Crossword puzzle grid with clues in Arabic.

الكلمات

الافقية

حل متبقية

أمرأة غاضبة



الذكرى السنوية الأولى

جيلة باسيلي عوض

على رجا القباية

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

صالح الدين على عبدالله

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

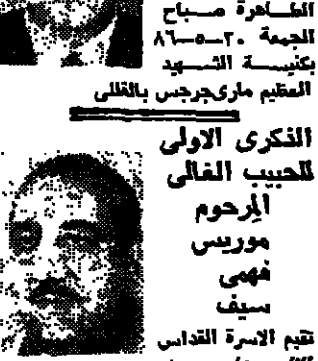
الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

الذكرى السنوية الأولى



الحاج

صالح الدين على عبدالله

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

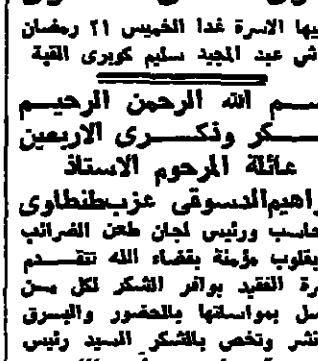
عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى



الحاج

صالح الدين على عبدالله

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

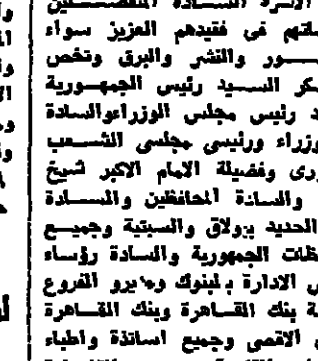
عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى



الحاج

صالح الدين على عبدالله

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

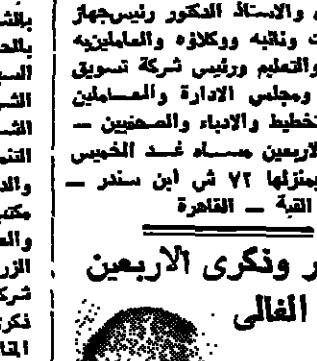
عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى



الحاج

صالح الدين على عبدالله

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

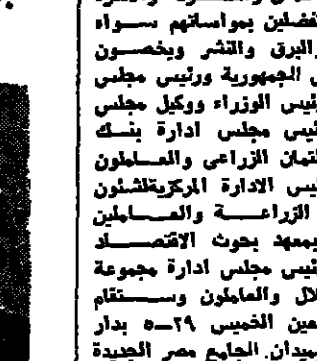
عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى



الحاج

صالح الدين على عبدالله

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى



الحاج

صالح الدين على عبدالله

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

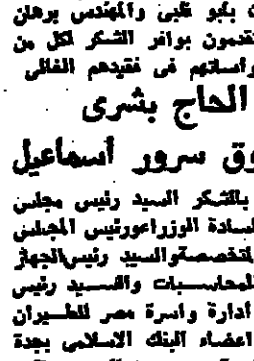
عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى



الحاج

صالح الدين على عبدالله

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني

الذكرى السنوية الأولى

الحاج

عبد الشافي عبد الغفراني





## يوميات

قال في صديقي الفنان كتب الحوار والسيناريو الشهير:

«أدفع نصف عمري لثمن أن يطعنني على مباحثات طلبة... هذه الجلسات الطويلة بالمساعات، وعشرات لرات، وكل مرة في بلد.. حول قضية بسيطة تشريحتها كلمات قليلة.. من أين يأتون بهذا الحوار كله، هذه المساعات كلها، حول هذه النقطة، وأى أعصب يمتنع بها هؤلاء المخوّلون؟ وأى فصاحة؟.. لو نشر هذا الحوار لنال جائزة الأوسكار على أنه أحسن حوار في العالم!»

قلت له: فعلا!.. إن أهل الفنون لهم قدرة عجيبة على الاختزال، ولهم منسجبة مقارعة الحجة بالحجة، ثم أن اللغة التي يتناقل بها أهل الفقه والفنون والسياسة، لغة بالغة البنية والصياغة، لا تقدر أن المحامي يقضي مئات الآلاف أحيانا على صياغة عقد بين شركتين؟ ذلك أن كلمة واحدة في غير موضعها قد تضع على الشركة ملايين.. فما بالك إذا كان البحث بين دولتين، وليس على مال، ولكن على حدود؟

«ملا؟... ضرب في مثلا!.. المفروض، مثلا، أننا سنذهب نحن وإسرائيل إلى لجنة تحكيم دولية، والمفروض الآن، بعد أن تم الاتفاق على مبدأ التحكيم، في على صيغة السؤال، الذي يقدم إلى لجنة التحكيم»

هل هذا معقول؟.. المسألة تبدو لي غريبة..

صيرا... إذا أرادت إسرائيل مثلا أن تسأل اللجنة أن «تحدد» خط الحدود الدولية بيننا وبين إسرائيل فمعنى كلمة «تحدد» أنها ستستقر شيئا جديدا، غير موجود من قبل، وهذا سؤال لا نقليه، لأننا نقول أن الحدود «مرسومة» ومحددة فعلا في الخرائط والاتفاقيات الدولية القديمة فاللجنة من اللجنة لا أن تحكم، بل إنشاء حدود جديدة لكن أن تحكم بمسمة وثيقة الحدود القديمة القائمة والمثبتة فعلا من قبل، بلغة القانونيين أن «تكشف» عن حق موجود لا أن «تنتهي» حقا جديدا.. هذا واضح جدا فيم تنازع إسرائيل والن؟

المسألة دائما سنفسه قبل أن تكون قانونا، القانون إحدى وسائل المفاوضة، وإسرائيل تريد أن يكون لها، مسير جحا، تسلم عليه في مجالات أخرى.

أحمد بهاء الدين



بوابة المتول ويظهر عبرها سبيل ومسجد الحاكم بأمر الله لوحة تجمع جزء عريق من تاريخ مصر

## الفن الإسلامي

### قبلتهم!

رائحة التاريخ وعبقه الجذاب ينبعث من هذا الشارع القديم الذي ما زالت بعض من مبانيه قائمة تصارع الزمن وتواجه الأيام.. أنها شامد على عصر كان فن العمارة الإسلامية يتسيد فيه كل فنون الدنيا.. ولقد تحولت ما بقي من مبانيه التي صنعتها أيدي الفنان المصري في سالف الزمان إلى تحف نادرة.

ما زال جامع الحاكم بأمر الله قائما في الشارع العتيق.. ووكله قنيناي وبيت السحيمي ومسجد سليمان إذا وجاع الأقرص وسبيل كنفذا وقصر الأمير بشناق وقبة السلطان قايتو ومسجد السلطان الظاهر بربوق ومقبرة الملك الصالح نجم الدين أيوب ومسجد الأشرف برسباي وبوابة المتول حتى حمل المؤيد ما زال موجودا.

لقد جنب هذه التحف المعمارية النادرة في شارع المعز لدين الله الفاطمي عشاق الفن الإسلامي ذلك الفن الذي يتسلل إلى الأعماق ويهدأ الوجدان بكل ما فيه من سحر الشرق وجمال التكوين.

وامام تلك المباني التي تكنت من الصور في وجه الزمن والهروب من جبروته المدمر يلف عشاق الفن الإسلامي يلتقطون له صورة أو يرسمون لوحة رائحة تحولت في سوق الفن إلى ثروة يتسابق على اقتنائها عشاق هذا الفن الرفيع.

رياض توفيق



تصوير: محمد وسيم

## من غير عادات

الثقافة وقضايا التراث التي تهتم العالم.

د. رشاد يوسف حلمي المصري [٣٠ سنة] اصغر طبيب مصري، حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بإنجلترا بعنيزة.

وافقت منظمة اليونسكو الدولية على أن يتولى مركز مطبوعات اليونسكو بالقاهرة إعادة إصدار الطبعة العربية من مجلة «رسالة اليونسكو» التي تصدر بعدة لغات علمية وتعالج كثيرا من الموضوعات

## مصر عضوا في اللجنة الدولية لسينما العالم الثالث

«لإيجاد صيغة جديدة للسينما التي تحتلها شعوب العالم الثالث بعيدا عن المؤثرات الأوروبية والأمريكية تكونت في لندن جماعة سينمائية جديدة تسمى «العين الثالثة» تضم عددا من سينمائيي دول العالم الثالث من بينها مصر التي تمثلها عطيات الانبؤدي.

تهدف هذه الجماعة أيضا إلى تشجيع إقامة المهرجانات والمسابقات الدولية التي تنقل المشاكل الثقافية والسياسية والاقتصادية لدول العالم الثالث.. تجتمع اللجنة الدولية لهذه الجماعة في الأسبوع الأخير من أغسطس القادم وهي تضم إلى جانب مصر.. موريتانيا وشيلي وبوركينا فاسو وموزمبيق والفلبين والهند ونيجيريا وأثيوبيا.

أبوالهول بيكي.. بمسرح الغرفة

بمسرح الغرفة التابع للمسرح أنجول بالقاهرة جرى حاليا عروض المسرحية «أبو الهول بيكي سرا» بطولة أحمد ماهر المسرحية من تأليف ممدحت يوسف وأخراج د. عوض محمد عوض

ملاحم صغيرة

«.. وتغنى الأيام لقدع الأربعين» السبت القادم لرحيل فنان مصر الشامل وشاعرها: صلاح جامين.. صاحب الكلمة المكننة.. والذي أسعد الملايين على مدى ثلاثين سنة.. وقدم البسمة من خلال الحكمة إلى قراء الأهرام.. كل صباح عندما كانوا ينتظرون أن يسموه الكاريكاتيرية الساخرة.. والى من يستمتع إلى أذاعة ملاحم للمسرح الغنائي والتقليدية الموسيقية الدرامية أو مسرح العرائس.. لعل أشهرها: «ليلة الكيرة» وأحدثها ملحمة «إيزيس» الأسطورية من أغان.. ولعل لأجد أعظم في بعض أبيات قصيدة لعملاق الفكر عباس العقاد.. رثى بها نفسه قبل موته.. ولوصى فيها مريدبيه ألا يذكره بالدموع والبقاء بل بالانتشار والفتاة.

إذا شيعوني يوم تغنى مني.. وقلوا أراح الله ذلك المعذب فلتحملوني صمغتين إلى الثرى.. فإني أخاف للحد أن يتهيبوا ولا تتركوني بالبقاء وإنما.. أعيدوا على سعيي القصير فاطربا.. حجة إلى حبيب محفوظ.. إذ تشد روايته: [بداية ونهاية] ٢٠ نجما من عملاقة المسرح والسينما ليخرجها لهم: عبدالغفار عودة.. مسرحية محدودة الليالي على المسرح العالم على نيل القاهرة.. في عمل جماعي لجمعية فناني وكتاب واعلامي الجيزة.. يهدون حصيلة المديونية رمزا للمشاركة في تخفيف الدين عن كاهل الدولة: في حماس الهممة والوعي البناء.

هذا التجمع الفني الكبير في عهده ومعناه يذكركني بالقيام العلى [الفندق الكبير].. وباليات الروح التي جمعت فنانينا بعيدا عن: الأنا.. والآلة.. تستمر ويعادون تقديم ذات المسرحية على مسرح حدائق انطونيداس بالاسكندرية.. خاصة وليلي الصيف قد قبلت.

كمال الملاخ



مرة أخرى نجوى إبراهيم عبيدا عن شاشة التلفزيون

مرة أخرى ستحصل نجوى إبراهيم على إجازة من التلفزيون لتظهر الشهر القادم إلى لندن حيث تقضى الصيف مع زوجها أحمد فوزي المذيع بالتلفزيون المصري والذي يعمل حاليا رئيسا لوكالة الأنباء التلفزيونية العالمية، فيس، وهو أول مصري يحصل على هذا المنصب في الخارج.. نجوى قالت أنها ستعود في أكتوبر لتعد لبرنامج جديدة لها منها مجلة جديدة للتلفزيون ومجلة الأطفال وبرنامج مسابقات للكتاب.

سهرير البابلي أمام المهندس في «ليلة من عمري»



إيك تجيب لي كحك.. عندنا منه كفاية..!!



سهرير البابلي

في «ليلة من عمري»

لثاني مرة تلقى سهرير البابلي مع فؤاد المهندس في عمل واحد هو فيلم «ليلة من عمري» الذي يبدأ تصويره الأسبوع القادم سيناريو وحوار د. رفيق الصبان وأخراج بركات بعد أن ملئت معه فيلم «جنب السفير» من ١٥ عاما.

أيضا تصور سهرير حاليا حلقات تلفزيونية بعنوان «أخوة ولكن» تأليف أحمد عوض وأخراج أحمد بدر الدين.

آخر عمل اشتركت فيه سهرير مسلسل «بكرة وزغول» أمام صلاح قابيل وأسعد يونس وحسن مصطفى وأخراج أحمد بدر الدين.

سهرير تقوم حاليا ببروفات مسرحية ع. الرصيف، أمام حسن عابدين وأحمد بدر عن نص نهاد جاد وأخراج جلال الشراوى.

الإنسان

بالتحالف مع العلاقات الثقافية الخارجية تقدم جمعية الشباب الموسيقي المصري بالمرکز المصري للتعاون الدولي بالزمالك حفل منوعات موسيقية ٩ مساء غد.

الحروب هي لم الاختراعات، فن

أجلها كانت السفن والطيرة والصواريخ وسفن التجسس واحتلال الكواكب الأخرى. ولذلك فلا نهاية للتقدم من أجل التفوق على الأعداء.. وكذا أعداء: (اصداق اليوم هم أعداء الغد وهم اصداق ما بعد غد)

افيس منصور

الميلد الحشري العالمي

**tus**

مطلوب وكلاء موزعون بالمحافظات والأقاليم

إدارة الجيات

٩٩ شارع السباق عمارة إترسلاند شقة ٥٥

مصر الجديدة ت ٩٤٥٩٤٢٠

بيت السجاد

الأكوابيون الكبير

على سجاد السجاد السجاد

المصنوع طوكو الأم السجاد

معرض الفنون

معرض الفنون

معرض الفنون

معرض الفنون

شركة برهان الدين للتجارة والتسويق

بالتعاون مع

شركة برهان الدين للتجارة والتسويق

شركة برهان الدين للتجارة والتسويق

بالتعاون مع

شركة برهان الدين للتجارة والتسويق

شركة برهان الدين للتجارة والتسويق

بالتعاون مع

شركة برهان الدين للتجارة والتسويق

مناسبة شهر رمضان المبارك والأعياد

**أرنيك**

تقدم خدماتنا

أثاث - نجف - ورق حائط - مطابخ

٣٧٧٠٠٠ / ٢٤٦١٧٥٨

مجموع برجمات الصيف

**Titi**

للإقامة في ريف مصر

للإقامة في ريف مصر

للإقامة في ريف مصر

مجمع محلات بيع الكسكسية بمصر وأخارج

مجمع محلات بيع الكسكسية بمصر وأخارج

مجمع محلات بيع الكسكسية بمصر وأخارج

مجمع محلات بيع الكسكسية بمصر وأخارج

مجمع محلات بيع الكسكسية بمصر وأخارج

مجمع محلات بيع الكسكسية بمصر وأخارج